

Taizéviering Klavertje 4 'Hoopvol door het duister'



Vorbereid door een 'Taizé-commissie'
Muziek: Jos Thomassen, Jan Willem Kruihof

Muziek

Inleiding

Lied: Als alles duister is

(tijdens het zingen van dit lied mag je vooraan een kaarsje aansteken)

Als al les duis ter is, ont steek dan een lich tend vuur
dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer dooft.

Als al les duis ter is, ont steek dan een lich tend vuur
dat nooit meer dooft, vuur dat nooit meer dooft.

Lied: Ubi caritas

Vertaling: Daar waar vriendschap en liefde is, daar is God.

Musical score for 'Ubi caritas' in 2/4 time, marked *p*. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 'Via' marking above the staff. The lyrics are: U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est. - . The second system has a bass clef and a triplet of eighth notes above the staff.

Lezing: Psalm 130, afgewisseld met gezongen Alleluia
(lezing door Els)

Musical score for Alleluia in 3/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and the lyrics: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. The second system has a bass clef.

Musical score for Alleluia in 3/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and the lyrics: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. The second system has a bass clef.

Uit de diepte roep ik tot U, HEER,
Heer, hoor mijn stem,
wees aandachtig, luister
naar mijn roep om genade.

Alleluia

Als U de zonden blijft gedenken, HEER,
Heer, wie houdt dan stand?
Maar bij U is vergeving,
daarom eert men U met ontzag.

Alleluia

Ik zie uit naar de HEER,
mijn ziel ziet uit naar Hem
en verlangt naar zijn woord,
mijn ziel verlangt naar de Heer,
meer dan wachters naar de morgen,
meer dan wachters uitzien naar de morgen.

Alleluia

Israël, hoop op de HEER!
Bij de HEER is genade, bij Hem
is bevrijding, altijd weer.
Hij zal Israël bevrijden
uit al zijn zonden.

Alleluia

Lied: Veni Lumen

Vertaling: Kom Schepper Geest. Kom licht van het hart.

The image shows a musical score for the hymn 'Veni Lumen'. It consists of two systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of the hymn, and the second system covers the last two lines. The piano accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

O ————— Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus. O —————

Ve - ni lu - men cor - di - um, ve - ni lu - men cor - di - um.

Lezing: Johannes 12:35-36

(lezing door Jan)

‘Nog een korte tijd is het licht bij u,’ antwoordde Jezus. ‘Ga uw weg zolang het licht is en laat de duisternis u niet overvallen; wie in het donker loopt weet niet waar hij heen gaat. Geloof in het licht zolang u het licht bij u hebt, dan bent u kinderen van het licht.’ Na deze woorden ging Jezus weg en Hij hield zich voor hen schuil.

Lied: Sanasi on lamppu

Vertaling: Uw Woord is een lamp, een licht voor mijn pad

Sa-na-si on lamp - pu, va-lo as-ke - leil-la-ni,

Sa-na-si on lamp - pu, lamp - pu, sa-na-si on lamp-pu, va-lo as-ke - leil-la-ni.

Stilte



Lied: Iedere nacht verlang ik

le-de-re nacht ver-lang ik naar U, o God, ik hun-ker naar U met heel mijn ziel.

The image shows the first system of a musical score. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

le-de-re nacht ver-lang ik naar U, o God, ik hun-ker naar U met heel mijn ziel.

The image shows the second system of the musical score, which is identical to the first system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Lied: Laudate omnes gentes, in verschillende talen

We zingen

2 maal Latijn, 2 maal Oekraïens, 2 maal Arabisch, 2 maal Hebreeuws, 2 maal Latijn

Vertaling: Loof alle volken, loof de Heer!

Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a repeat sign and contains the lyrics 'Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

Slavite vsi narody, Slavite Hos-po-da – Oekraïens

Haloummou ya shou'oubou noubarekou'rab – Arabisch

Halleløe et Adonai kol gojim halleløe – Hebreeuws

Voorbeden, afgesloten met gezamenlijk Onze Vader
(voorbeden door Henriëtte)

Lied: Da pacem ... in diebus

Vertaling: Geef vrede Heer, geef vrede Christus in deze dagen

Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem O Chri-ste, in di - e - bus no-stris.

(1) (2) (3) (4)

(p) (stris.) Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem O Chri - ste, in di-e - bus no -

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a common time signature (C). The lyrics are written above and below the staff. There are four numbered circles (1, 2, 3, 4) above the first four measures of the melody. A dynamic marking '(p)' is placed below the first measure. A second dynamic marking '(stris.)' is placed below the first measure of the second line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Zegenbede

Lied: Blijf met uw genade

Blijf met uw ge - na - de bij ons, Heer, on - ze God. O,

blijf met uw ge - na - de bij ons, licht in het dui - ster.

p *mf*

cresc. *f* *p*

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a treble and bass clef and a key signature of two flats (Bb). The melody is written on a single staff with a common time signature (C). The lyrics are written below the staff. There are dynamic markings '*p*' and '*mf*' above the first and fifth measures respectively. A 'cresc.' marking is above the first measure of the second line, followed by '*f*' and '*p*' above the third and fourth measures. The score ends with a double bar line and repeat dots. There are dashed circles around the final chords of both staves.

In stilte verlaten we de kerk



In het Imminkhuis staat de koffie en thee klaar!